**Manje je više**

**(Laička kolumnica [273])**

**Glosa o kamenu**

Pastoralni ugođaj četvrte vazmene nedjelje obiluje temama koje se iznovice mogu duhovno promišljati. Osebujan liturgijski provodni motiv čujemo već u prvom čitanju (Dj 4, 8-12) u kojemu Petar, parafrazirajući **118. psalam**, nadahnuto govori o Kristu: *On je onaj kamen koji vi graditelji odbaciste, ali koji postade kamen zaglavni* (Dj 4,11).

Citirane Petrove riječi što sažimaju cjelokupnu povijest spasenja potiču me da laički posegnem za *kamenom* s kojim sam se, svakojako istražujući dvorište rodne kuće, sprijateljio još kao zaigrani trogodišnjak. I dan-danas u uznapredovaloj seniorskoj dobi rado zvukoljubno dohvatim zdjelu punu hrapavih i glatkih oblutaka koji čegrtavo obnavljaju uspomenu na pokojnoga kršćanskog prijatelja **Mladena Jovanovića**.

Temeljni kamičak vjere u moje je bogozovno biće položen pod roditeljskim okriljem. Psalamski *kamen zaglavni* u skrovitosti nutrine neprestano se učvršćuje otkad sam kao odrastao mladac primio *sakramente* krštenja, pričesti i potvrde. Ne zanemarujem u ovom promišljanju negativne konotacije kamena (kamen smutnje i spoticanja, kamena tvrdoća srca, surova nemilosrdnost kamenovanja...). Pa ipak ih neusporedivo *zasjenjuje* blagotvorna uloga kamena u ljudskom životu kao *čvrste* i *podatne* tvari ugrađene u obiteljske kuće, stambene i poslovne zgrade, bogomolje, kulturalne ustanove, kipove i spomenike, tvornice i prometnice.

Kolumnicu o kamenu jezgrovitim mislima upotpunjuje hrvatska likovna umjetnica **Dušanka Janković Jablanović** (Slatina, 1932.):

*...Kamenje priča. Kamenje ima dušu. Kamenje ima skrivene tajne. Ono ima svoju ljepotu. U kamenje su upisani znakovi vremena. Ono omogućuje poglede kroz minule civilizacije. Kamenje, jučer, danas i sutra. Kamenje je svjedok promjena. U kamenje su urezani događaji. Svaki je kamen dio prirode. Kamenje je povezano s biljem. Prekriveno je snijegom ili šumama. Kamenje je tvrdo, ali je i lomljivo. Ono je hladno, ali isijava toplinu. Ono je tamno, ali se sjaji na svjetlu.*

Svesilni, milosrdni Otkupitelju! Nauči nas dostojanstveno rabiti kamen kao pouzdanu tvar od koje se grade nastambe i zdanja bez kojih nema osmišljena pozemljarskog života.

Sead Ivan Muhamedagić